



„Ultramarin&Muschelgold. Wie die Bilder gemacht wurden“

Bildmaterial, © RGS/2018 U. Ghezzi

- **Gemälde**

Federico Barocci (Urbino um 1532–1612 Urbino)

- *Selbstbildnis*, um 1600, Öl/Leinwand

- *Selbstbildnis*, Detail

Louis Licherie de Beuron (Houdan 1629–1687 Paris)

Flucht nach Ägypten, Öl/Leinwand.

Für den Mantel der Gottesmutter und Himmelskönigin wurde reines Ultramarin verwendet

Friedrich Philipp Reinhold (Gera 1779–1840 Wien)

Salzburger Landschaft, Öl/Leinwand.

Verwendung von Preußischblau für die Schürzen der Bauern.

Hendrik van Balen (Antwerpen 1575–1632 Antwerpen) / Jan Brueghel d. J.

(Antwerpen 1601–1678 Antwerpen) / **Frans Snyders** (Antwerpen 1579–1657 Antwerpen)

Diana, nach der Jagd ruhend, Öl/Eichenholz.

Für das Tuch der Diana wurde Zinnober verwendet.

Lucas van Valckenborch (Löwen 1530/35–1597 Frankfurt am Main)

Waldlandschaft mit reicher Staffage, Öl/Holz (Grünspan, Malachit)

Kaspar Memberger (Konstanz um 1555– um 1618 Konstanz)

Maria mit Kind, 1589, Öl/Leinwand (Muschelgold)

Rembrandt Harmensz. van Rijn (Leiden 1606–1669 Amsterdam)

Betende alte Frau, um 1629/30, Öl/Kupfer

Krapplacklasur über Zinnober für das Kopftuch. Die Grundierung der Kupferplatte mit Blattgold verleiht dem Rot besonderen Glanz.

- **Pigmente**

Muschelgold

Krapplack

Ultramarin

Grüne Erde

Zinnober